

# Heldig brudd

For Håkon Kornstad kan strømbrydd føre til så mangt. Både soloplate og kaos på årets viktigste dag.

AKSEL KJÆR VIDNES  
ARASH A. NEJAD (foto)

Det er dagen for jazzsaksofonisten Håkon Kornstads fesjå, også kjent som slippfest. Etter å ha slått seg opp som en av landets mest anerkjente jazzmusikere, kan han endelig sette seg ned med journalister og si «jeg har funnet min egen stemme». Han skal løpe fra intervju i avis, radio og TV til lydsjekk, konsert, og konsert igjen. Alt på samme dag.

– Og så gikk strømmen!  
På dagens første intervju er mål nummer én å finne et strømmuttak. Kalenderen med oversikten for dagens avtaler ligger på datamaskinen. Når det er ordnet, kan vi komme tilbake til dette med stemmen. Men først mer strømprat. – Det endelige sparket i baken til å lage en soloplate kom i Montreal. Jeg spilte med Wibutee på en svær scene på verdens største jazzfestival. Vi hadde hatt lydsjekk, men da vi kom tilbake på scenen, var det ingenting som funket. Jeg skulle bygge opp en intro med elektronikk, men strømmen hadde gått. Det var bare saksofonen som funket. Den funker jo alltid. Det å stå alene foran så mange mennesker og få den responsen ... bare til meg!

Kornstad kan prise seg lykkelig for det strømbryddet.

## HÅKON KORNSTAD

**Slapp sin** første soloplate 28. mai. **Har tidligere** gitt ut plate med blant andre Wibutee, duoen Kornstad/Wiik, Bugge Wesseltoft og Anja Garbarek.

– Da tenkte jeg at det går an å lage soloskive.

Fullstendig solo er han imidlertid ikke. Bugge Wesseltoft,

Knut Reiersrud og Ingebrigt Flaten

har bidratt på enkelte låter.

– Jeg kunne lagd en helt solo soloskive, med bare saksofon, men jeg ville lage en plate som jeg har lyst til å høre på selv. Og da klarte jeg ikke å være så streng. Er det bare saksofon, står det i fare for å bli potetstappe med potetsaus og bare poteter til. Men 95 prosent er saksofon.

– Hvorfor har det tatt ti år å lage din første soloplate?

– Jeg har trengt tid på å finne ut av ting. Denne platen er et resultat av den forskningen. Jeg liker alt fra frijazz til pop, så da jeg skulle lage en egen plate, ville jeg at den skulle gjenspeile alt jeg liker. Men aller mest måtte jeg finne min egen stemme. Når jeg spiller nå, hører jeg ikke andre lenger. Nå hører jeg bare meg selv, og det er en prosess som tar den tiden det tar.

aksel.kjer@aftenposten.no



Jazzsaksofonisten Håkon Kornstad.

## Kornstads fragmenter

### CD JAZZ

#### HÅKON KORNSTAD

##### Single Engine

(Jazzland Recordings/-Universal)  
10 spor, 42.52



**Soloartisten Håkon Kornstad har latt sin musikk få utvikle seg ledig, fritt og naturlig.**

Å 1 2 3 4 5 6

Vi kjenner Håkon Kornstad (30) fra en lang rekke ulike musikalske prosjekter, og da spesielt i gruppen Wibutee. Han er en musiker med et solid erfaringsfelt innen en rekke ulike deler av jazzfamilien. Når han først har valgt å gå solo, gjør han det uten noen form for musikalsk sikkerhetsnett. Her er fri flyt av ideer, så får heller selve landingsplassen bli hvor den måtte være.

Ved første møte virker musikken som en endeløs strøm av klanglige innfall. Det er nesten som om tonene i hornet ikke vil frem i lyset, motstandsfullt presses lyden frem – skjørt og nærmest litt frosent.

Lydene som oppstår er både frie og skimrende, nøkterne og alternative. Tonene fremstår nesten litt lysømfintlig, som om de ikke helt stoler på å ha livets rett. Melodiene, hvis vi kan få lov å bruke et slikt begrep, blir på sitt vis fascinerende uforutsigbare.

Etter hvert aner man imidlertid små spor av gjenkjennelige ting, små kjente fragmenter og noen utvalgte stemninger. Det som kunne virke utflytende får

etter hvert form, blir fastere og tydeligere for oss. Melodiene er jo der allikevel, likeså rytmikken, men også leken, varmen og ikke minst humoren.

Det er Kornstads saksofoner, ulike påhitt og komposisjoner som bærer dette klanglige byggverket, mens Bugge Wesseltoft, Knut Reiersrud og Ingebrigt Håker Falaten gir sine bidrag i form av støttende og atmosfærebyggende pådrypp.

Det som først utstrålte avstand, har vist seg å være musikk med stor tiltrekningskraft og tilsvarende nærhet. Man måtte bare først få litt tid til å sortere inntrykkene. Dermed blir avslutningslåten, den melodiose «Crying In The Rain» en slags musikalsk understatement for grunnlaget for albumets søkende natur mot dette merkelige vi kaller: Det melodiose.

SVein ANDERSEN

### VÅRTILBUD MARKISER

Kjøp trygt, godt og rimelig fra Stor-Oslos største markisefirma.

41 års erfaring. Over 74 000 fornøyde kunder.

**Faste lavpriser.**

**5 års totalgaranti.**

Vi besøker gjerne kunden (uforb.) dag eller kveld.

Ring nå! Kl. 9–17.



Oslo: Tlf. 22 29 82 25, 22 29 81 25.

Bærum: Tlf. 67 17 14 50.

Ski: Tlf. 64 97 69 90.

Lillestrøm: Tlf. 63 80 15 40.